

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших
школьников в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

04.05.17 
дата подпись


Исполнитель:
Ворончихина Алина
Александровна,
обучающийся БН 43 группы


подпись

Руководитель ОПОП:
А.С. Дёмышева


подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила
Владимировна
кандидат педагогических наук,
доцент


подпись

Екатеринбург 2017

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности

2

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» ..	7
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников	15
1.3. Методические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности	22
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников на констатирующем этапе.....	33
2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	61

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества остро стоит проблема развития эмоциональной отзывчивости как значимого качества для духовного становления личности. Однако сегодня само общество подвержено деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций подрастающего поколения. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития ребенка одной из ведущих выступает формирование эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Подтверждение значимости развития эмоциональной отзывчивости отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО). Среди основных задач данного документа отмечается: «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства...», «умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению», «...сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека, что предполагает развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусств» [51].

Младший школьный возраст — это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить ребенка: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям. Развитие эмоциональной отзывчивости, как важнейшей способности внутреннего мира человека, связано с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку.

Общение с музыкой, художественной культурой — обогащает чувства, формирует эмоциональное отношение к произведениям искусства, которое в дальнейшем сопровождается преобразованием внешнего культурного содержания в нравственный мир личности. Эти идеи отображены в работах известных искусствоведов, педагогов и психологов: М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, В.В. Иванова, Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, В.В. Медушевского, Л.В. Школяр, А.Е. Олышанниковой, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной.

Анализ программ области «Искусство» показал, что в содержании предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» реализуется интеграция разных видов искусств и художественной деятельности. Поскольку существует единый механизм восприятия произведений искусства, в котором значимым этапом является возникновение эмоционального отклика и развитие эмоциональной отзывчивости. Несмотря на возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости, что отмечается большинством авторов (М.М. Бахтин, А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Бердяев, Б.М. Теплов, В.П. Анисимов, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Л.В. Школяр, А.Е. Олышанникова, Н.Л. Гродзенская), её потенциал осуществляется не в полной мере.

Отсюда возникает *противоречие*, между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости для осознанного восприятия музыкальных произведений и недостаточной разработанностью содержания интегрированной художественной деятельности для её развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каково содержание интегрированной художественной деятельности для успешного развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили *тему* квалификационной работы: «Развитие эмоциональной

отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования — теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования — процесс развития эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников.

Предмет исследования — комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Раскрыть возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.
3. Определить показатели и критерии эмоциональной отзывчивости на музыку, разработать характеристику уровней развитости эмоциональной отзывчивости.
4. Разработать и реализовать комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе интегрированной художественной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития эмоциональной отзывчивости, разработанные психологами (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.); положения учёных, психологов и педагогов, изучающих вопросы взаимосвязи эмоциональной отзывчивости с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы

(Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, Л.В. Ясинских, и др.); идеи представителей в области педагогики и искусства о развитии интегрированной художественной деятельности средствами искусства (А.А. Мелик-Пашаев, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов и др.); интегрированный подход в музыкальном воспитании на основе использования комплекса искусств (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдулин, О.П. Радынова, Л.В. Школяр, Е.П. Кабкова).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста в процессе интеграции разных видов художественной деятельности, а также для организации досуговой деятельности в ОУ.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- творческие задания;
- анализ продуктов детского творчества;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное образовательное учреждение Гимназия №177 города Екатеринбурга Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие 28 детей в возрасте 8 – 10 лет.

Структура и объем работы:

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (58 источников), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку»

Важнейшими понятиями, при изучении проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, являются: эмоции, чувства и отзывчивость, поэтому первоначально остановимся на их содержательных аспектах.

Изучив литературу, мы пришли к выводу, что эмоция — это непосредственное отражение сложившихся отношений, переживание, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции участвуют во всех психических процессах при любых состояниях человека. Они способны предвосхищать еще не наступившие события и могут возникать в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях.

Так Б.М. Теплов считает, что «эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона. Эмоции представляют собой психологические состояния человека, возникающие у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент, а также в зависимости от того, как идет процесс удовлетворения, насколько полно удовлетворяются его потребности и интересы. Поскольку человек находится под влиянием некоторых актуальных потребностей и интересов, то в каждый момент времени он находится в том или ином эмоциональном состоянии. Иными словами, эмоции, как специфические переживания характеризуют жизнь в целом и все процессы, связанные с ее сохранением и развитием» [49, с.200].

По мнению А.Е. Ольшанниковой, эмоциональностью являются свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. «Содержательные аспекты эмоциональности отражают явления и ситуации, имеющие особую значимость для субъекта. Они неразрывно связаны со стержневыми особенностями личности, ее нравственным потенциалом: направленностью мотивационной сферы, мировоззрением, ценностными ориентациями и пр. Качественные свойства эмоциональности характеризуют отношение индивида к явлениям окружающего мира и находят свое выражение в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности возникновения, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения» [36, с.198].

Известный российский психолог Р.С. Немов, доктор наук, профессор, академик и член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук и Международной академии психологических наук, называет эмоциями «специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона. Эмоции представляют собой психологические состояния человека, возникающие у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент, а также в зависимости от того, как идет процесс удовлетворения, насколько полно удовлетворяются его потребности и интересы» [35, с.114].

Эмоции в зависимости от устойчивости, длительности и силы различают по видам:

Настроение — это длительное эмоциональное состояние, связанное со слабо выраженными положительными или отрицательными эмоциями, окрашивающее все другие переживания, мысли и действия человека.

Аффект — это сильное, кратковременное эмоциональное состояние, напоминающее бурю, шквал.

Страсть — это яркое, сильное эмоциональное состояние, направленное на удовлетворение потребностей и захватывающее человека надолго.

Эмоции и чувства — разные понятия, и они неразрывно связаны с физиологическим состоянием организма человека: при одних человек чувствует прилив сил, подъем энергии (стенические), а при других — упадок, скованность (астенические). Эмоции и чувства всегда сугубо индивидуальны. Некоторые из них являются врожденными, некоторые приобретаются прижизненно в результате обучения и воспитания. Чем более сложно организовано живое существо, чем более высокую ступень на эволюционной лестнице оно занимает, тем богаче гамма эмоций и чувств, которые оно способно переживать.

Чувство — более сложное, устоявшееся отношение человека к тому, что он познает и делает. Как правило, чувство включает в себя целую гамму эмоций. Чувства свойственны только человеку, они социально обусловлены, придают полноту и яркость нашему восприятию, поэтому эмоционально окрашенные факты помнятся дольше. У разных народов и в разные исторические эпохи чувства выражаются по-разному.

Особое место отводится обсуждению проблемы способов воздействия на эмоциональную сферу человека с целью воспитания чувств. П.М. Якобсон считает воспитание чувств не просто возможным, но и необходимым и пытается наметить некоторые направления такой работы в своей книге, признавая ее необычную сложность. «Проблема воспитания чувств, — отмечает П.М. Якобсон, — это проблема изменения, в известном смысле слова, личности человека, ее отношения к вещам, жизненных установок, субъективного мира». И далее «Воспитание чувств — это не просто накопление чувств, а это, по существу, образование новых чувств и изменение в той или иной мере уже имеющихся чувств человека» [57, с.199].

Несмотря на непреднамеренный, произвольный характер возникновения чувств, на невозможность постановки перед собой цели испытать то или иное чувство, существуют косвенные пути воздействия

на эту сферу личности. «Человека надо «подвести» к чувствам, которых у него еще нет, посредством правильного воздействия. Это значит, что должна появиться такая психологическая ситуация, которая дает возможность возникнуть эмоциональному отношению человека к определенному кругу явлений, и это образующееся эмоциональное отношение будет им пережито» [15]. П.М. Якобсон приводит «перечень тех жизненных ситуаций, которые могут вызвать новые чувства:

- 1) переживание появляется в результате непосредственного прямого и опосредованного восприятия, а также осознания поведения других людей;
- 2) переживание возникает на основе заинтересованности, затронутой фактами общественной жизни и взаимоотношений между людьми;
- 3) переживание возникает как результат «сопереживания» чувств другого человека, изображенных в искусстве (литература, театр, кино, живопись, скульптура, музыка);
- 4) переживание нового чувства возникает в результате осуществления человеком поступка, который по своему характеру противоречит некоторым чувствам, присущим ему (таким как страх, неуверенность, раздражение и т.д.);
- 5) новое переживание появляется в результате прямого воздействия коллектива (школа, семья, производственный коллектив и т.д.).

При этом можно встретиться с двумя различными особенностями появления переживания:

- оно возникает как просто добавление к имеющемуся опыту человека,
- оно возникает как результат конфликта прежних присущих человеку оценок, жизненных установок с новыми оценками, с новым отношением, возникает в итоге борьбы высоких чувств с низкими» [57, с.206].

На основе анализа литературы можно заключить, что эмоциональность и эмоциональная отзывчивость, несомненно, связаны между собой. Так эмоциональность — это качество, которое характеризует содержание,

динамику его эмоций и чувств, а эмоциональная отзывчивость — это способность проявить это качество.

Эмоциональная отзывчивость младших школьников может пониматься, как умение откликаться на события, явления; как способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; как эмоциональный отклик на боль другого человека или другого живого существа. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребёнка позволяет определить его отношение к происходящему.

Мы не можем упускать из виду такое существенное положение: воспитывается не просто эмоциональная сфера, а воспитываются чувства, присущие реальной личности. Мы можем изолированно упражнять память человека, но не можем изолированно воздействовать на эмоциональную сферу вне личности. По мере формирования новых качеств личности приобретает новые черты и эмоциональная сфера, а процесс изменения чувств непременно связан с изменениями самой личности.

Большой возможностью воздействовать на личность обладает искусство, прежде всего музыка. Это самое яркое и эмоциональное, а потому действенное средство воздействия на детей, благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается во взаимосвязи с процессами восприятия произведений искусства, в том числе и музыки. Так, занимаясь проблемой музыкального восприятия, В.В. Медушевский отмечает, что «музыка развивает эмоциональную сферу, т.к. базовые музыкальные средства устроены таким образом, что могут воспроизводить некоторые физические характеристики эмоциональной речи, интенсивности, напряжённости, процессуальной динамики переживания, связанные с общим эмоциональным тонусом» [32, с.259].

Данную позицию разделяет Б.В. Асафьев, отмечая, что «именно музыкальная интонация осуществляет определённый подбор звуковых средств, в какой-то мере имитирующих выразительные проявления человеческих чувств и отношений» [6, с.387].

Рассматривая структуру музыкальности, Б.М. Теплов отмечает, что основным признаком характеризующим музыкальность является переживание музыки, при котором постигается ее содержание. «Поскольку музыкальное переживание по своему существу — эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку» [49, с.185]. Следовательно, главным показателем музыкальности, по мнению Б.М.Теплова, можно считать эмоциональную отзывчивость на музыку — ядро музыкальности. Остановимся на характеристике понятия «эмоциональная отзывчивость» при восприятии музыкальных произведений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку — основа музыкальности. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в отношениях с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т.д.), но, прежде всего — как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент в том, или ином возрасте (А.Г. Гогоберидзе) [15, с.133]. Эмоциональная отзывчивость проявляется и выражается в попытке передать художественный образ в музыкально-ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественный образ, изображении музыкальных впечатлений в рисунке, сочинении стихотворения, отражающего впечатление от услышанного

музыкального произведения, желании использовать эту музыку в детском оркестре или в музыкально-художественной театрализации. Таким образом, ребенок реализует естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

По Е.П. Ильину [20, с.247], «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия — социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т. д. Это готовность человека откликаться «на себя», «на других», «на дело», «на предметы», «на природу», «на произведения искусства».

По словам О.П. Радыновой [42, с.441] «эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку».

В работе Е.Н.Федорович и Е.В. Тихоновой «Основы музыкальной психологии» мы встретились с мнением о том, что «Эмоциональное познание тесно взаимосвязано с движениями исполнителя, внешней пластикой, экспрессией. Внешние движения проявляют и углубляют внутренние переживания». Об этом писал К.С. Станиславский. Его наблюдения за внешними действиями имеют ценность для музыкально-исполнительской деятельности, т.к. «выразительные игровые движения приспособливают исполнителя к эмоциональной программе произведения» [52, с.304]. Ссылаясь на данное мнение, можно предположить, что вокально-двигательные разминки могут быть одним из способов развития эмоциональной отзывчивости на музыкальном занятии в школе.

Более близка позиция В.П. Анисимова, который утверждает, что «именно эмоциональная отзывчивость на воздействия извне (к которым можно отнести и музыку как внешний раздражитель слухового анализатора) определяет качественную характеристику чувственной культуры человека, его музыкально-эстетический вкус и его опыт интонационного

мировосприятия. Эмоциональная отзывчивость на музыку понимается как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки. Осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе интонационно-образного восприятия музыки рассматривается как эмоционально-музыкальная отзывчивость» [3, с.236].

В.П. Анисимов отмечает, что «эмоциональная отзывчивость на музыку это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [3, с.237]. Он утверждает, что эмоциональное переживание человека предусматривает проявление:

- направленности переживания: позитивного или негативного;
- активности, т.е. степени выраженности состояния: слабо, умеренно, сильно;
- насыщенности, т.е. дифференцированности, детализации, разработанности оттенков, нюансов состояний, определяющих творческий характер мыслеобраза.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания музыки, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), т.к. у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых, просьбах повторить произведение, наличие любимых произведений и т.д. В какой-то мере показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений (конечно, при достаточном «словаре эмоций»).

В результате анализа и сопоставления теорий разных авторов по вопросу эмоциональной отзывчивости на музыку, мы остановились на позиции В.П. Анисимова, который определяет *эмоциональную отзывчивость на музыку* как «способность личности к соответствующему

переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [3, с.238]. На основе данного определения, в структуре понятия «эмоциональная отзывчивость» мы выделяем следующие компоненты:

- *эмоциональный* предполагает возникновение и развитие эмоционального отклика на музыкальные произведения;
- *творческий* направлен на экспериментирование с материалом разных видов искусства для оригинального воплощения чувственных впечатлений в разных видах художественной деятельности;
- *ценностно-смысловой* включает осознание ассоциаций и мыслеобразов, возникших в процессе восприятия музыкальных произведений.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

Музыкальное образование младших школьников будет успешным лишь тогда, когда педагог, который организует процесс взаимодействия ребенка с музыкой, станет учитывать именно психологические особенности школьников младшего возраста, знать специфику воздействия музыки на ребенка, его мышление. Таким образом, знание возрастных особенностей детей дает возможность педагогу находить более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и его музыкальным развитием.

Характеристике психологических особенностей ребенка посвящены работы следующих психологов и педагогов: Ю.Б. Алиева, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, Л.А. Венгер, А. А. Грибовской, Т.С. Комарова, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьева, А.А. Маркосяна. К процессу музыкального воспитания

привлекали внимание такие отечественные педагоги в области музыкального воспитания как: Д.Б. Кабалевский, А.А. Мелик-Пашаев, Л.О. Горюнова, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев.

П. М. Якобсон считает, что «в младшем школьном возрасте происходит развитие также собственной эмоциональной выразительности, что сказывается в большом богатстве интонаций, оттенков мимики» [57, с.200]. Однако школьник до определенной степени уже умеет сдерживать свои бурные, прямые, иногда даже резкие выражения чувств: он может скрыть страх, удержать слезы. Это указывает на то, что ребенок учится управлять своими эмоциями, что позволяет ему не только подавлять их внешнее проявление в случае необходимости, но и сознательно их показывать, информируя окружение о своих чувствах и даже воздействуя на других. Кроме того, происходит усвоение «языка» эмоций — принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, движений, мимики, поз, интонаций голоса.

Эмоции младшего школьника достаточно яркие и разнообразные: это и радость от похвалы, и печаль от неудач, и страх сделать ошибку, и восторг от достижений, и злость на обидчика, и надежда на успех. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства — ответственности, сопереживания. Конечно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия: у одного ребенка могут преобладать положительный эмоциональный фон настроения, эмоции положительной модальности (радость, удивление, интерес), а у другого — отрицательный (печаль, грусть, скука).

Развитие детской музыкальной отзывчивости, по мнению Г.Г. Григорьевой [18, с.364], теснейшим образом связано с развитием общей мотивационно-потребностной сферы личности ребенка. Общая потребность — жить одной жизнью со взрослыми людьми, участвовать в их деятельности и отношениях — рождает разные предметы этой потребности в каждом возрастном периоде. Так, известно, что в раннем возрасте доминирует

ориентация ребенка на предметный мир и способы употребления предметов. То есть отношение «ребенок — общественный предмет» является главным, основным. Это отношение реализуется в предметной деятельности, которая становится ведущей в данный период. Зарождающаяся изобразительная деятельность в этот период так же несет на себе отпечаток этой потребности. Полагаем, что она возникает не как художественная, а как разновидность предметной деятельности и развивается определенное время по ее законам. Важно видеть поэтому, как постепенно она вычленяется из предметной и становится целенаправленной изобразительной деятельностью, сохраняя при этом на всех последующих этапах ее развития многие черты предметной деятельности.

В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет), по М.Л. Гродзенской [17, с.13], ребенок также испытывает потребность жить одной жизнью со взрослыми, активно войти в жизненное пространство человеческого сообщества и действовать в нем. Однако предмет этой потребности меняется. Ребенок стремится освоить деятельность взрослого, понять ее смысл, особенности взаимодействия и отношений между людьми. И потому он в большей степени ориентирован не столько на предметный мир, сколько на человека и его действия с этими предметами, взаимодействие и отношения людей в деятельностном общении. Ведущим становится отношение «ребенок — взрослый человек».

По мнению Н.С. Карпинской, «эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [25, с.159]. Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства. Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему, воспитывая духовно и нравственно. Данной точки зрения придерживается Г.Г. Григорьева [18, с.355]. Научившись сопереживать с

героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей, что пробуждает у них гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, милосердие, чувство справедливости.

Л.П. Стрелкова пишет, что «в младшем школьном возрасте ребенок все чаще начинает оценивать свои личные качества, осознавать, дифференцировать эмоциональные состояния. Его взаимодействие с окружающим миром приобретает качественно новое содержание. Отношения со сверстниками в этом возрасте приобретают особую значимость для школьника» [46, с.25].

Особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это выведение учеников на игровой уровень деятельности, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др. В современных подходах к руководству формированием эмоциональной отзывчивости у младших школьников в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкально-эстетической деятельности.

Основным, а на ранних возрастных ступенях единственным видом деятельности, определяющим развитие детских чувств, является практическая, чувственно-предметная деятельность, осуществляемая ребенком совместно и в процессе общения с другими людьми. Позднее, на основе внешней, практической, деятельности у ребенка складывается и особая внутренняя деятельность — деятельность аффективно-образного воображения, являющегося «вторым выражением» человеческих эмоций, в процессе которого они не только проявляются, но и трансформируются, развиваются.

Чтобы дети осознали свои эмоциональные состояния (радость, печаль, гнев, обиду т.д.), «необходимо научить их распознавать, называть,

сравнивать и видеть эти эмоции не только в себе, но и в других людях, т.е. у них необходимо выработать чувство эмпатии» [19, с.21].

В.К. Белобородова [10, с.172] считает, что в младшем школьном возрасте происходит появление и другого важного новообразования — произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

В вариативных и некоторых других авторских программах обучения и развития детей с помощью педагогических методов решается задача формирования эмоциональной отзывчивости ребенка. О.П. Радыновой [43, с.362] представлена программа «Слушаем музыку», где на основе качественного подбора музыкальных произведений, доступных пониманию ребенка, реализуются задачи обогащения эмоциональной сферы детей. Целью массового музыкального образования и воспитания программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы) является формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной. Данная программа реализует такие задачи, как воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия детьми младшего школьного возраста лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря.

Оригинальные авторские программы созданы учеными и педагогами для обучения детей младшего школьного возраста различным видам искусства: для программы Б.М. Неменского «Изобразительная деятельность» характерной чертой является формирование художественной культуры младших школьников как неотъемлемой части духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности нашего общества должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка. Данная программа предусматривает освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека; овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами и др. Реализация программы предполагает развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Данного мнения придерживаются Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская в программе «Литература как предмет эстетического цикла».

В некоторых программах обогащение и развитие эмоциональной сферы — основная идея общего развития ребенка, в отдельных программах — составляющая его развития, роль которой оценивается более или менее высоко. Положительным моментом многих программ является то, что данный ряд задач решается как методами и средствами эстетического воспитания, так и в контексте коммуникативного взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. Б.М. Теплов говорит о том, что познание звуков в качестве музыкальных требует особых чувств, но таких, которые еще не являются переживанием. Это чувство ритма, ладовое чувство, чувство

гармонии и др. переживание музыки не просто эмоционально, оно связано с пониманием содержания: «Музыка, прежде всего, есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств» [49, с.175]. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. По выражению В.В. Медушевского «содержанием музыки являются человеческие эмоции и что музыке присущи механизмы «заражения» и «внушения» слушателям эмоций» [32, с.256].

На протяжении младшего школьного возраста, как полагает Д.Н. Джола [19, с.19], начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

По словам А.Г. Гогоберидзе ученику младшего возраста свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. «Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством» [15, с.127].

Эмоционально-практический опыт общения ребенка с музыкой, сформированный в младшем и среднем школьном возрасте, выступает естественной основой музыкального развития ребенка. «В 7-8 лет проявляется большая активность ребенка в процессе восприятия и воспроизведения музыки голосом. Диапазон голоса расширяется и выравнивается» [3, с.241].

Таким образом, из всего сказанного следует, что основным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку у ребенка является накопление чувственного опыта, который впоследствии становится необходимым условием организации интегрированной художественной деятельности. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

1.3. Методические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности

На развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяющее влияние оказывает целый ряд факторов. Для нашего исследования наибольший интерес представляет воздействие на развитие эмоциональной отзывчивости — искусства, во всем многообразии его видов и способов действия. О значимости соприкосновения с миром искусства как о направляющей развития творческого начала ребенка, говорили Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.

Искусство — одна из важнейших областей духовной жизни человечества. Интеграция искусств — метод развития целостного художественного сознания, заключающийся в применении комплекса искусств в виде единства взаимосвязанных видов художественной деятельности. Рассмотрим возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.

Проблема взаимодействия различных видов искусства в интегрированной художественной деятельности детей является одной из актуальных в педагогике искусства. В наши дни в инновационном

пространстве образуются новые, интегрированные формы учебно-воспитательного процесса. Интегрированные занятия представляют собой объединение нескольких видов деятельности и видов искусства. Это обусловлено тем, что воздействие искусства во взаимосвязи различных его видов помогает ребенку преодолеть барьер специфической художественно-образной выразительности языка каждого отдельного вида искусства, способствует вхождению в мир искусства как такового, приобщает к художественной культуре как целостному явлению.

Интегрированные подходы с точки зрения музыкального воспитания на основе использования комплекса искусств рассматривали Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдулин, О.П. Радынова, Л.В. Школяр, Е.П. Кабкова. Любой из видов интегрированной художественной деятельности предполагает развитие эмоциональной отзывчивости, так как именно в интегрированной художественной деятельности и в процессе эстетического воспитания происходит обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости ребенка в совокупности выделенных нами в параграфе 1.1. компонентов.

Интеграцией художественной деятельности, по мнению Т.С. Комаровой, является «глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности» [26, с.171]. Интегрированная художественная деятельность, в свою очередь, представляет собой форму организации занятий учащихся на основе взаимодействия искусств.

Применение интеграции и взаимодействия искусств требует педагогического мастерства и творчества преподавателя, в связи с этим предъявляются повышенные требования к практической творческой деятельности учителя. В художественном воспитании детей большинство авторов указывают на то, что эмоциональная отзывчивость является необходимой и существеннейшей характеристикой восприятия произведений

искусства. Следствием ее возникновения является изменение поведения ребенка, его настроения и мыслей. При этом одни авторы (В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Н.С. Карпинская, Л.П. Стрелкова) рассматривают эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик, первоначальный этап при восприятии произведения изобразительного искусства ребенком. Другие (В.С. Кузьмин, А.Г. Ковалев, Н.П. Сакулина) считают, что эмоциональная отзывчивость является основой развития творческих способностей. Третьи (Б.И. Додонов, Р.И. Жуковская, Л.Н. Комиссарова) соотносят эмоциональную отзывчивость на произведение искусства с деятельностью оценивания, которой свойственно сопоставление, оценка и побуждение.

Для восприятия произведений искусства, понимания эмоционального содержания необходимо начинать занятие с создания в классе эмоциональной атмосферы. Поэтому создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку является одним из важных условий формирования эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку.

Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у младших школьников, если нет интереса к занятию и к музыке вообще. Учитель должен создать атмосферу доверия, доброжелательности — беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникают на занятиях тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения по поводу возникших в процессе слушания музыки эмоциональных переживаний.

Атмосфера занятия по музыке — это искренность общения, это открытие себя, постижение жизни, погружение в смысловые глубины музыкальных звуков. В.А. Сухомлинский утверждает, что «толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Нельзя забывать, что язык музыки — это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой

элементарно простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии» [47, с.220]. Диалог в процессе обсуждения музыкальных впечатлений чувств, эмоций — это результат понимания детьми замысла музыкального произведения, его красоты и тонкости, музыкальных образов. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку.

Немаловажную роль в создании доброжелательной атмосферы играет создание ситуаций успеха. Поощряя, учитель помогает испытать переживание радости, что придает детям уверенность в преодолении трудностей, в определении собственных переживаний ребёнка. Выразительная, эмоциональная форма изложения проблемы позволяет педагогу активизировать творческие проявления, делает младших школьников инициативными соучастниками в создании творческого продукта. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для развития эмоциональной отзывчивости.

Использование педагогических методов и приемов, влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, является одним из ведущих педагогических условий. Обращение к методу *создания художественного контекста* Л.В. Горюновой (выход за пределы музыки к смежным видам искусств: живописи, литературе) способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у младших школьников эмоционального отклика, являющихся значимыми для развития эмоциональной отзывчивости. Обращение к другим видам искусства, учитель должен помнить, знание выразительных средств каждого вида искусства требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры.

В процессе музыкального восприятия выделяют следующие методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку

как важнейшее условие понимания музыкального искусства: *метод эмоционального воздействия* (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко) заключается в умении учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Голос учителя может окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно рассказывает о колыбельной; торжественно, с суровым и мужественными интонациями — о патриотической песне. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкальной деятельности учащихся, формирует эмоциональную отзывчивость у младших школьников.

Для развития эмоциональной отзывчивости используется *метод сравнения* (О.П. Радынова), который предполагает анализ и сравнение контрастных музыкальных произведений. Сравнивая произведения, учащиеся ощущают их различие, осознают особенности каждого жанра, обращают внимание на движение мелодии в каждом. В качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, различные размеры, лады, длительности, жанры, формы, тембры, разные трактовки одного произведения и т.д. Выполнение различных заданий позволяет им ощутить выразительность используемых композитором выразительных средств, способствует формированию эмоциональных впечатлений, представлений о музыкальных жанрах, а постепенное сравнение менее контрастных произведений — развитию более тонкого восприятия музыки.

Применение *словесных методов* (рассказ, беседа, объяснение) (отмеченные М.Н. Скаткиным), помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эмоциональные переживания учащихся. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие образы картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. «Слово учителя, — писал В.А.Сухомлинский, — ничем не заменимый

инструмент воздействия на душу воспитанника. Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение музыки было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке, как непосредственному языку души...» [47].

Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения. Рассказ учителя используется для того, чтобы настроить учащихся на восприятие музыкального произведения, сообщения интересных сведений из жизни композитора, событий, связанных с его творчеством. Важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Необходимо отметить, что в педагогической практике повсеместно наблюдается обилие слов и недостаточная их выразительность и точность, очень редки случаи недосказанности на уроке музыки.

Характерным и адекватным эстетической сущности музыкального искусства является *метод сопереживания* (Н.А. Ветлугина), который способствует развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку. Его содержание — побуждать детей сочувствовать не только тем, кого он видит, но и тем, кого представляют в воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода. А.А. Мелик-Пашаев, определяя значимость данного метода, отмечал, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт младшего школьника, то у ребенка формируется индивидуальное эмоциональное отношение к музыке. Автор метода для его реализации предлагает задавать такие вопросы, как «Что ты

почувствовал?», «Как ты ощутил?», «Было ли так с тобой?», «В чём тебе это помогло разобраться?», «А как бы ты поступил?» и т.д. Только сопереживая, младший школьник постигает явления социальной жизни, величие труда, красоту природы, произведений искусства.

А также *метод пластического интонирования* (Т.Е. Вендерова) является одним из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование — это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства — движения музыканта подчас «договаривают» тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от «переизбытка» чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать младших школьников воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. Важно — свобода творчества.

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин) активизирует эмоциональную отзывчивость учащихся на музыку, а также содействует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. В содержание урока музыки входят произведения, различные по характеру и настроению. В то время, когда учитель продумывает эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, нельзя забывать о поддержке необходимого эмоционального настроения, а также необходимо найти приемы переключения внимания учащихся. На основе принципов эмоционального контраста решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта

построения урока с конкретными условиями, уровня музыкального и общего развития учащихся, определяется наилучшая последовательность видов и форм музыкальных занятий в условиях данного класса. Педагог, гибко используя различные методы, развивает способность к пониманию учащимися содержания музыкального произведения, мыслеобразов, т.е. развивает эмоциональную отзывчивость на музыку у младших школьников на музыку.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова) предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам. Однако метод создания композиций требует от учителя особых умений, связанных с аранжировкой, переложением музыкального произведения для хорового или инструментального детского коллектива.

Разработанный О.П. Радыновой *метод уподобления характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Здесь применяются различные виды уподобления звучанию музыки — моторно-двигательный, тактильный, словесный, вокальный, мимический, темброво-инструментальный, интонационный, цветовой.

Главное — не забывать, что в музыкальном обучении важно постижение музыки через интонацию, постижение музыки музыкой, другими видами искусства, жизнью природы и человека, а не отдельными выразительными средствами, вырванными из целого.

В *методе контрастных сопоставлений* О.П. Радынова разработала систему заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения

в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано).

Метод моделирования художественно-творческого процесс (Л.В. Школяр). Цель метода — повышение активного деятельностного освоения музыкальных произведений через развитие творческого воображения, способ усвоения — индивидуальная интерпретация процесса создания музыкального произведения — от рождения замысла до его воплощения. Данный метод представляет собой прохождение пути рождения музыки, воссоздание ее как бы «изнутри» и проживание самого этого момента. Особенно это важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда были предназначены только «для слушания». Это важно при освоении пласта народной музыки — фольклора, когда младшие школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины: это важно и при освоении (разучивании) любой песни.

Метод «сочинение сочиненного» (Л.В. Школяр). Цель метода — повышение активного деятельностного освоения музыкальных произведений через развитие умений по применению выразительных средств в творческой деятельности, способ усвоения — индивидуальная интерпретация процесса создания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности. Данный метод позволяет воссоздать стратегию художественного мышления и пройти путь композитора, реализующего свой замысел.

Именно на вербализацию собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки направлен *метод осознания личностного смысла музыкального произведения* (А.А. Пиличяускас). Его реализация требует определённого уровня развития музыкального мышления младшего

школьника, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Одним из приёмов развития эмоциональной отзывчивости на музыку является создание музыкально-творческих ситуаций, которые влияют на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Такие ситуации включают в себя творческие задания для выражения эмоциональных переживаний, возникших в процессе музыкального восприятия. Эти задания можно реализовывать во всех видах музыкальной деятельности. Творчество создаёт условия для понимания, осознания собственных переживаний, чувств и самовыражения их в каком-либо виде деятельности. Оно стимулирует развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различного характера, как условие понимания замысла композитора. Музыка, творчество в различных вариантах способствует осознанию эмоционального отклика. Воплощение отклика помогает детям внимательно, осознанно слушать музыку.

Творческая деятельность ребёнка является с одной стороны проявлением эмоционального отклика на музыку, а с другой стороны способствует осознанию чувств, переживаний, возникших в процессе музыкального восприятия. Творческие задания на занятиях по музыке способствуют общему творческому развитию личности, что, равным образом, воспитывает образно-ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Таким образом, творческая деятельность помогает младшим школьникам приблизиться к пониманию музыкального произведения. В целом, в процессе самовыражения своих переживаний у младших школьников развиваются варианты творческих прочтений музыкальных сочинений, что представлять собой диалогическое общение с композитором. Важно не только задать детям вопрос, но и услышать ответ, часто нестереотипный, оригинальный, т.к. нет ничего

более богатого, чем высказывания ребенка. При всей недосказанности, противоречивости ответ будет индивидуальным, с личностно-эмоциональной окрашенностью. Каждый вид искусства по-своему воздействует на сознание людей через актуализацию личностного опыта, но все вместе они способствуют формированию гармонически развитой личности.

Таким образом, в результате анализа литературы можно заключить, что интегрированная художественная деятельность представляет собой взаимосвязь разных видов искусства и видов художественной деятельности, способствует приобщению ребёнка к миру искусства на основе единых законов художественного восприятия.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников на констатирующем этапе

В соответствии с выдвинутой целью и задачами, опытно-поисковая работа включала в себя три этапа:

1. Выделение показателей и критериев развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников на констатирующем этапе, в исследуемой группе учеников. Анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности и её апробация.

3. Определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведённой работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАОУ Гимназии №177. В исследовании приняли участие 28 детей младшего школьного возраста 8-10 лет.

На основе определения понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» (В.П. Анисимов) - способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [3, с.237], были определены показатели, критерии и выявлены уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку в интегрированной художественной

деятельности у младших школьников. Таким образом, к показателям развитости эмоциональной отзывчивости были отнесены:

1. Способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять её характер, настроение.
2. Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии музыки в собственном художественном продукте: выразительное слово, цвет, вокальная интонация, импровизация (вокальная, на детских музыкальных инструментах, двигательная).
3. Способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Оценка сформированности каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эмоциональной отзывчивости: высоким, средним и низким.

Первый показатель *способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение*. О сформированности данного показателя можно судить по таким критериям, как: проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения, под которой мы понимаем наличие движений, мимических реакций; подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения; степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе, под которой мы понимаем, способность выражения сопереживания, сочувствия в голосе при ответе.

Вторым показателем развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста является *способность воплощать переживание, возникшее у ребенка процессе интегрированной художественной деятельности*. О сформированности данного показателя позволяют судить такие критерии как: самостоятельность нахождения способов воплощения переживания, эмоционально-интонационная выразительность этих способов воплощения переживания; разнообразие найденных способов.

Под третьим показателем *способностью ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения* мы понимаем вербальное определение ребенком эмоционального содержания произведения, наличие личностного смысла в высказывании по произведению. Данная способность определялась по двум критериям: установление связи между настроением и эмоциональным содержанием произведения, установление ребенком аналогии между эмоциями, возникающими при восприятии произведения с собственными переживаниями.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников определялся по трехбалльной системе: высокий — 3 балла, средний — 2 балла, низкий — 1 балл.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким (приложение 1).

Для выявления уровней развитости эмоциональной отзывчивости у младших школьников были выбраны следующие диагностические задания:

Диагностическое задание №1. Методика О.П. Радыновой «Определи характер»:

Цель: выявить уровень развития эмоционального отклика и умение определять характер, настроение музыки.

Методика проведения: ученикам предлагалось выполнить задания на материале музыкального произведения пьесой Э.Х. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Ученику предлагалось внимательно послушать произведение и ответить на ряд последовательных вопросов: Какое у музыки настроение? Какой у неё характер? Какие образы возникают в воображении во время звучания музыки? Охарактеризуйте музыку словами? Попробуйте подвигаться под музыку: какие это будут движения?

Если ученику было трудно ответить, то предлагалось обратить внимание на репродукцию картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», которая соответствует характеру, настроению музыкального произведения.

Проявление эмоционально-двигательной активности диагностировалось методом наблюдения за детьми в процессе выполнения диагностического задания. При диагностике способности воплощения чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение, в классе на высоком уровне было 39% детей, которые ярко проявляют эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения; верно подбирают слова-определения, характер, настроение произведения; в интонации голоса при ответе присутствовало сопереживание, сочувствие; чуть более половины (46%) — на среднем уровне — не ярко проявляют свою эмоциональность, скованы в движениях; выявление характера музыкального произведения, слов-определений, выражающих настроение, осуществлялось с помощью учителя; эмпатия в интонации голоса присутствует; и 15% — на низком уровне. Это проявлялось в том, что у ребенка эмоционально-двигательная активность отсутствовала или была не адекватна характеру произведения; затруднялся в определении основного настроения произведения, слов-определений подобрать не смог, отсутствовала эмпатия в интонации голоса при ответе.

Качественный анализ результатов показал, что некоторые учащиеся смогли подобрать слова-определения только с помощью педагога. Например, Денис Р. отвлекался на другие виды деятельности, соответственно отсутствовали двигательные и мимические реакции, не назвал ни одного слова-определения. Мальчик был отнесен к низкому уровню развития этого показателя. У некоторых учеников эмоционально-двигательные реакции были кратковременны и носили подражательный характер. У Егора Н. во время восприятия произведений двигательная реакция проявилась кратковременно в виде покачивания головой, но мальчик смог подобрать слова-определения только с помощью учителя. Егору потребовалось

рассмотреть репродукцию картины, чтобы определить настроение музыкального произведения. Мальчик был отнесен к среднему уровню развития диагностированной способности определять настроение произведения.

Достаточно высокий уровень двигательной активности в виде движений головой, руками, в мимических проявлениях отмечалось у небольшой группы учеников. Некоторые смогли подобрать несколько слов-определений. Юля Б. отметила, что музыка «плавная, пробуждающая, чувственная».

Диагностическое задание №2. Методика А.А. Мелик-Пашаева «Воплощаю музыку» [33, с.192]:

Цель: выявить уровень способности ребёнка воплощать переживание, возникшее при восприятии музыки в собственном художественном продукте.

Методика проведения: задание выполнялось на материале музыкального произведения пьесой Э.Х. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

При выполнении диагностического задания, ученикам предлагалось выразить свое переживание в художественной деятельности, в творческом продукте, как выражение своего переживания жизненной ситуации, сходной по настроению с предложенной ситуацией (пластически, цветом, игрой на музыкальных инструментах, мимикой и т.д.)

Во время выполнения диагностического задания наблюдалась адекватность найденных ребенком способов воплощения переживания к выявленному настроению воспринятого произведения, отмечалось их разнообразие.

При диагностике способности воплощения чувств, возникших в результате эмоционального отклика на предложенное музыкальное произведение, на высоком уровне было 25% детей, которые умеют выразить различными способами переживание, соответствующее характеру и настроению музыкального произведения; чуть более половины (57%) —

на среднем уровне — проявили относительную самостоятельность в выборе эмоционального отклика (с помощью учителя), переживание осуществлялось однообразными способами, однако соответствовало характеру музыки; и 18% — на низком уровне. Эти ученики затруднялись действовать самостоятельно, переживание осуществлялось исключительно с помощью учителя, однообразными способами, а также оно не соответствовало характеру ситуации.

К низкому уровню развития этой способности был отнесен Вадим М., у которого возникли трудности с выражением собственного переживания в данных условиях. В связи с чем, потребовалась помощь учителя при выборе способа выражения переживания.

Даша К. выразила своё переживание в рисунке, но использовала всего один цвет — жёлтый. После заданного вопроса: «Почему на рисунке присутствует только один цвет?», Даша задумалась, после чего добавила другие цвета. Девочка была отнесена к среднему уровню этого показателя.

Высокий уровень показала Злата Б., прослеживалось разнообразие приемов воплощения настроения, для рисунка она выбрала яркие цветовые тона.

При выполнении задания по выражению своего переживания в разных видах художественной деятельности, большинство детей выбрало такой способ как цветом. Вокальный и инструментальный способ не выбрал никто. Игнорирование данных способов воплощения переживания объясняется несформированностью этого навыка у детей.

Диагностическое задание №3. Методика Л.В. Ясинских «Создание художественного образа»:

Цель: выявить уровень способности ребёнка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Методика проведения: задание проводится на основе материала музыкального произведения Э.Х. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Диагностика третьего показателя — *способностью ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения*. Учащимся задавались вопросы, направленные на определение способности установить связь между настроением и содержанием произведения: что «хотел сказать» автор этим произведением? Для чего он написал это произведение? Что, по-твоему, повлияло в жизни автора на его создание? Переживал ли ты такие чувства? Что происходило в твоей жизни, когда ты переживал такие чувства?

В случае возникновения затруднений при ответе учитель помогал учащемуся вспомнить те настроения, которые он знал, и найти способы выражения своих переживаний.

При диагностике развития способности определения эмоционально-образного содержания произведения на высоком уровне было 39%. Эти ученики смогли верно определить эмоционально-образное содержание произведения, обращались к аналогичным событиям собственного жизненного опыта детей. На среднем — (47%) половина класса. Ученики определяют самостоятельно связь настроения и эмоционального содержания, однако отыскание эмоции личностного переживания соответствующей произведению осуществлялась с помощью учителя. На низком уровне — 14% учеников, которые выявляют связь между настроением и эмоционально-образным содержанием с помощью учителя; определение эмоции переживания жизненной ситуации не соответствует содержанию произведения.

При выполнении третьего диагностического задания немногие дети показали высокий уровень развития способности понимать эмоционально-образное содержание произведения. Кирилл К. что музыка «как будто нарастает, развивается». На вопрос, а почему как ты понял, что она нарастает, и что тебе это напомнило, Кирилл ответил, что музыка постепенно становилась громче, и это напомнило ему «как утром пробуждаются все растения, животные и люди, и как просыпаюсь по утрам я».

На вопрос: «Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением?» Даниил О. сказал: «чтобы мы просыпались по утрам с таким же настроением», а на вопрос, «Просыпаешься ли ты с таким же настроением?» Соня З. ответила, что «не всегда, только по выходным». Некоторые ученики не смогли ответить на данные вопросы.

Были ответы, которые не совпадали настроением и жизненной ситуацией. Тимур М. сказал, что «когда слушал музыку, подумал не про утро», а про то, как он с папой ехал в магазин под звучание этого произведения.

Диагностические данные по третьему показателю выявили, что детям очень трудно ответить на вопросы: О чем рассказало тебе это произведение? О чем вспоминаешь или думаешь, слушая это произведение? Какие образы вспоминаются? Что автор хотел сказать этим произведением, зачем он его написал? Поэтому при построении констатирующего этапа опытно-поисковой работы, необходимо обратить внимание на развитие способности детей вербально определять эмоциональное содержание произведения и устанавливать взаимосвязь между эмоциональным содержанием и собственным опытом.

В результате анализа ответов учеников мы выяснили, что большинство детей младшего школьного возраста способны адекватно определять настроение произведения, его характер. Важно, что, учащиеся, в целом, самостоятельно определяли настроение произведения, выражали его различными способами в художественной деятельности, и верно понимали эмоциональное содержание произведения.

Результаты констатирующего этапа позволили нам выделить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. Анализ результатов отражен в таблице 1.

Таблица 1

Результаты развития эмоциональной отзывчивости на музыку
на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

ФИО	Показатели			Общий балл	Уровень
	Эмоциональный отклик	Способность к переживанию	Способность определять эмоциональное содержание		
Лиза А.	3	3	2	8	В
Настя А.	2	2	1	5	Н
Злата Б.	3	3	3	9	В
Юля Б.	3	3	3	9	В
Катя Б.	3	2	2	7	С
Вади Г.	3	2	2	7	С
Андрей Ж.	3	3	3	9	В
Соня З.	2	2	3	7	С
Кирилл К.	3	2	3	8	В
Даша К.	2	3	2	7	С
Настя К.	3	2	1	6	С
Софа К.	2	2	2	6	С
Егор К.	1	1	2	4	Н
Юля К.	3	2	2	7	С
Даниелла М.	3	3	3	9	В
Тимур М.	2	2	1	5	Н
Максим М.	1	2	1	4	Н
Вадим М.	2	1	2	5	Н
Егор Н.	2	2	2	6	С
Даниил О.	3	2	2	7	С
Ульяна П.	3	3	3	9	В
Маша П.	2	1	3	6	С
Ваня П.	3	2	2	7	С
Денис Р.	1	1	3	5	Н
Аня С.	2	2	3	7	С
Ася С.	2	3	3	8	В
Дима Т.	3	2	2	7	С
Вероника Я.	2	1	2	5	Н

Таблица 2

Результаты развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в интегрированной художественной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (%)

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Способность эмоционально откликаться, определять характер, настроение музыкального произведения	39	46	15
Способность воплощать переживание, возникшее при восприятии муз. произведения в творческой деятельности и создание своего творческого продукта	25	57	18
Способность понимать эмоциональное содержание муз. произведения	39	47	14

В результате анализа ответов учеников мы выяснили, что большинство младших школьников способны адекватно определять настроение произведения. Важно, что, учащиеся, в целом, самостоятельно определяли настроение произведения, выражали его разными способами в художественной деятельности, и верно понимали эмоционально-образное содержание произведения.

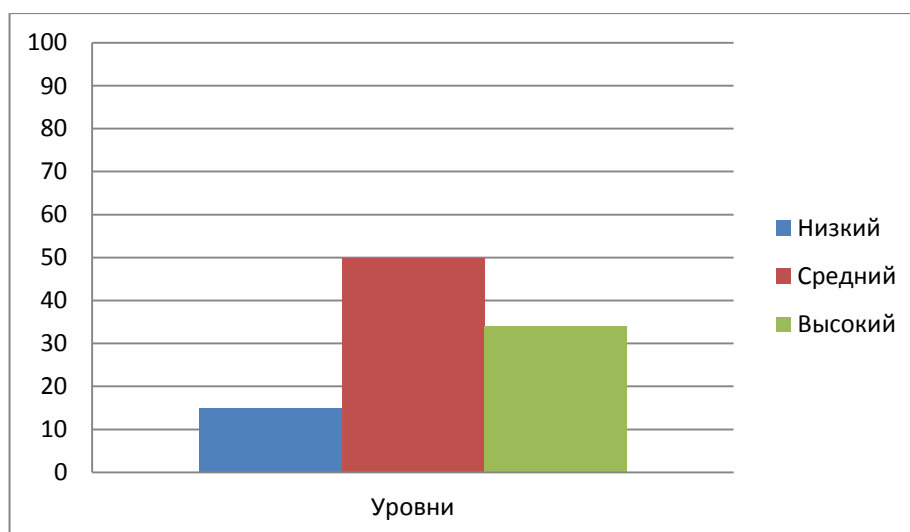


Рис. 1. Результаты развития эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Результаты исследования позволили выявить три уровня развитости эмоциональной отзывчивости на этапе опытно-поисковой работы. Согласно результатам:

- на низком уровне развитости эмоциональной отзывчивости — 7 учеников (16%): характерной особенностью является отсутствие эмоционально-двигательной активности, неумение использовать в процессе познания разновидности художественного творчества;
- на среднем уровне — 13 учеников (50%): для них типичным является достаточный уровень отдельных умений и навыков, также наблюдается отсутствие развёрнутых музыкальных знаний для глубокой характеристики видов музыкальных произведений;
- на высоком — 8 учеников (34%): эта группа отличается интересом к разновидностям музыкального творчества, умением давать полную характеристику произведениям, самостоятельным выражением своих переживаний в разных видах художественной деятельности.

Анализ результатов показал, что у большинства младших школьников был выявлен средний и высокий уровни развитости эмоциональной отзывчивости. Причинами низкого уровня развития эмоциональной отзывчивости являются недооценка возможностей интегрированной художественной деятельности и недостаточная разработка содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в интегрированной художественной деятельности.

Таким образом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости детей в совокупности выделенных компонентов и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития:

- эмоционального отклика;
- способности воплощать переживания в интегрированной художественной деятельности;
- способности определять эмоциональное содержание.

3. Реализовать методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости развития в процессе интегрированной художественной деятельности.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС НОО [51] содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у младших школьников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию;
- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования младших школьников: в процессе

реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию младших школьников.

Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для формирования эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников. Толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует высокой педагогической культуры. Разъясняя сущность художественных образов музыкального произведения, необходимо опираться на специфику изобразительных средств композитора. Рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины.

Все проводимые занятия по музыке в ходе опытно-поисковой работы начинались с эмоционального настроения детей. Поэтому организационному моменту уделялось большое внимание. В беседе, каждый ребёнок мог высказать какое у него настроение, с каким бы произведением он хотел сегодня познакомиться на уроке, какими видами музыкальной деятельности хотел бы заняться. Данные пожелания учащихся по возможности учитывались при проведении последующих занятий по музыке.

Занятия по музыке проходили в соответствии с разработанной нами методикой, направленной на формирование эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников. С этой целью на каждом занятии нами включались методы эмоционального сопереживания, метод эмоционального воздействия в процессе восприятия музыки, пения, элементы музыкально-игровой драматизации, как основного вида деятельности, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

В развитии музыкального восприятия школьников большую роль играет метод сравнения, ведь возможности анализа детьми музыкальных произведений ограничены их небольшим опытом. Для сравнения можно использовать контрастные произведения одного жанра. Метод сравнения по контрасту и аналогии позволяет заметить то, на что ученик может не обратить внимание, позволяет ярче оттенить своеобразие музыкальных

произведений различных жанров. Задания на сравнение захватывают детей, активизируют их творческую деятельность. Лучше ученики замечают в музыке контрасты (О.П. Радынова) [41, с.269]. Важно чаще связывать музыку не только с движением, но и со словом. Усвоение музыкального языка должно органично сочетаться с усвоением фонетических (звуковых) особенностей и интонационной выразительности родного языка. Этого можно достичь путем изучения детских песен.

Таблица 3

Примерный тематический план занятий, направленных на развитие
эмоциональной отзывчивости младших школьников в интегрированной
художественной деятельности

Тема занятия	Цель	Педагогические задачи	Материал
«Прогулка»	- развивать способности ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение.	-развивать проявление эмоционально-двигательной активности (движения, мимические реакции).	С.С. Прокофьев «Прогулка» из «Детской музыки» (Двенадцать лёгких пьес для фортепиано); В. Шаинский, стихи М. Плещинского. «Мир похож на цветной луг».
«Краски осени»	- развивать способность воплощать переживание, возникшее у ребенка в процессе интегрированной художественной деятельности.	- учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; - учить самостоятельно находить способы воплощения переживания.	П. Чайковский «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года»; репродукция картины В. Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени».
«Осень: композитор – художник – поэт»	- развивать способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.	- учить устанавливать связи между настроением и эмоциональным содержанием произведения; развитие эмоциональной отзывчивости.	Т. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. «Листопад»; Г.В. Свиридов «Весна и Осень».

Продолжение таблицы 3

«Весело-грустно»	- развивать способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение.	- развивать способность к импровизации, инициативу, самостоятельность в выборе действий для передачи эмоционального состояния.	Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества»; П.И. Чайковский «Болезнь куклы». Д. Кабалевский. «Клоуны».
«Зима: композитор – художник – поэт»	- развивать способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.	- учить устанавливать связи между настроением и эмоциональным содержанием произведения, устанавливать аналогии между эмоциями, возникающими при восприятии произведения с собственными.	С. Прокофьев. Вариация Феи зимы из балета «Золушка»; А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; А. Пластов репродукция картины «Первый снег».
«Проводы зимы. Масленица»	- развивать способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение.	- учить формировать умение проявлять эмоционально-двигательную активности, адекватной характеру произведения.	П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»; поговорки; картина Б.Кустодиева «Масленица».
«Образы добрых и злых волшебников в музыке»	- развивать способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение.	- формировать умение проявлять эмоционально-двигательную активность.	П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица» интродукция (1 фрагмент).
«О чём говорит музыка?»	- развивать способность воплощать переживание в процессе интегрированной художественной деятельности.	- формировать умение самостоятельно находить разнообразные способы воплощения переживания.	Д.Б. Кабалевский «Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка).

Продолжение таблицы 3

«Что выражает музыка?»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение; - развивать способность воплощать переживание, возникшее у ребенка процессе интегрированной художественной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; - развивать проявление эмоционально-двигательной активности (движения, мимические реакции). 	<p>П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>Р. Шуман «Важное событие»;</p> <p>П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»;</p> <p>репродукция картины Н. Нестеров «Два лада»; карточки с изображением солнышка и тучки.</p>
«Светлый праздник»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность воплощать переживание, возникшее у ребенка процессе интегрированной художественной деятельности; - развивать способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать проявление эмоционально-двигательной активности (движения, мимические реакции). 	<p>Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»; молитва «Ангел вопияше» П.Чеснокова;</p> <p>видеофрагмент (История и традиции праздника Пасхи).</p>

Развитие способности ребенка эмоционально откликаться осуществляется с помощью метода уподобления характеру звучания музыки и метода контрастных сопоставлений (О.П. Радынова). Задания: «Какое настроение у музыки?», «На каком инструменте исполняется мелодия?», «Расскажи о картине», «Какое настроение у картины?», «Сравни картины», «Опиши свои чувства», «Нарисуй осень», «Как рассказать о зиме?».

Например, в задании «Сравни музыку» детям предлагается сопоставить два произведения на одну тему, которые написаны разными композиторами. Сравнивая два музыкальных произведения, ребенок обращает внимание на их разные средства музыкальной выразительности, настроение, что позволяет ему глубже понять произведения, посмотреть на них с другой стороны.

Способность воплощать переживания осуществляется при помощи таких методов, как моделирование художественно-творческого процесса, метод «сочинение сочиненного» (Л.В. Школяр). Детям предлагались такие задания как: «Что будет, если...?», «Представь что ты волшебник», «Сочини рассказ». Например, в задании «Что будет, если..?» детям необходимо подумать, что будет, если произведение назвать не «Утро», а «Вечер», представить свои переживания в творческом продукте. Это способствует развитию самостоятельно выражать собственные переживания в разных видах художественной деятельности.

Понимание эмоционального содержания достигается при использовании метода осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличяускас), метода беседы. Предлагалось задание «Что хотел сказать автор?» и такие вопросы, как «Для чего он написал это произведение?», «Что, по-твоему, повлияло в жизни автора на его создание?». Когда дети поймут, что хотел сказать автор при написании музыкального произведения, задаются вопросы «Переживал ли ты такие чувства?», «Что происходило в твоей жизни, когда ты переживал такие чувства?». Таким образом, ребенок учится соотносить свой музыкальный и жизненный опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Универсальным является принцип дополнения — продолжения, когда один вид искусства, исчерпывая свои образно выразительные возможности, обращается и обогащается особенностями других видов искусств, которые дополняют и продолжают лирический образ.

Самостоятельный подбор художественных произведений учениками носит принципиально творческий характер, поскольку предполагает, прежде всего, анализ содержания произведения доминирующего вида искусства, и подбор художественных образов других видов искусства, которые могут дополнить его понимание и способствовать художественному общению с автором.

На первом этапе дети знакомились с произведениями разных видов искусства. Здесь мы обращали внимание на их взаимосвязь. Связь с музыкой определяется в красках, поэтических образах, эмоциональном настроении картины. С этой целью используются такие методы, как метод контрастных сопоставлений (О.П. Радынова), метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова), метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова).

На втором этапе развития эмоциональной отзывчивости внимание детей обращалось на средства выразительности разных видов искусства. Характеризуя понятия «интонация в музыке и поэзии», «мелодия и линия», «музыкальная живопись», осознавалось, что выразительные средства разновидностей искусства подчинены общим художественным закономерностям, которые имеют универсальный характер. Характеризуя понятие «ритм», «темп», «цвет», «динамика», определялось их прямое и непосредственное выражение в различных видах искусства. Для развития чувственных впечатлений в разных видах художественной деятельности используются такие методы, как метод сочинения сочиненного (Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод создания композиций (Л. В. Горюнова).

На третьем этапе детям предлагалось обратиться к аналогичным событиям собственного жизненного опыта, понимая смысл произведения. Реализация намеченных этапов способствует развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости как условия становления эмоционального осознания музыкального восприятия. Для развития

осознания ассоциаций и мыслеобразов, возникших в процессе восприятия произведений искусства используются такие методы, как метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас), метод сопереживания (Н.А. Ветлугина), метод сравнения (О.П. Радынова).

Интеграция предоставляет большие возможности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, поскольку художественное восприятие является более эффективным, если оно дополняется и обогащаются качествами других видов искусств, что способствует возбуждению ассоциативного механизма, сочетанию эмоциональных реакций с глубоким переживанием художественного образа.

В процессе реализации разработанного нами комплекса занятий мы наблюдали расширение словарного запаса, дети активно и более открыто делились своими переживаниями по поводу воспринимаемых музыкальных произведений, учащиеся проводили аналогии между чувствами, выраженными в музыкальных произведениях и собственными переживаниями, возникшими в процессе музыкального восприятия; размышляли об эмоциональном содержании произведения, проводили аналогии между ассоциациями и образами музыкального произведения и личностным опытом.

В процессе педагогической работы, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста, наблюдалось развитие всех выделенных нами показателей, что подтверждает эффективность разработанного нами комплекса занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выпускной квалификационной работы нами исследована одна из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогики — развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку. В работе мы рассмотрели сущность и структуру понятия «эмоциональная отзывчивость», существующие трактовки, отражающие многообразие направлений в исследовании данного понятия.

Обобщая точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что эмоциональная отзывчивость на музыку это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций, мыслеобразов в процессе восприятия музыки и воплощения впечатлений в интегрированной художественной деятельности (В.П. Анисимов). На основании данного определения были выделены компоненты эмоциональной отзывчивости на музыку: *эмоциональный*, под которым мы понимаем возникновение и развитие эмоционального отклика на музыкальные произведения; *творческий*, под которым мы понимаем экспериментирование с материалом разных видов искусства для адекватного воплощения чувственных впечатлений в разных видах художественной деятельности; *ценностно-смысловой*, под которым мы понимаем осознание ассоциаций и мыслеобразов, возникших в процессе восприятия музыкального произведения.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (В.П. Анисимов, О.П. Радынова, В.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев и др.), выделены показатели эмоциональной отзывчивости:

- способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять её характер, настроение;
- способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии музыкального произведения в творческом продукте;

- способность ребенка понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Раскрыты возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников. Концепция нашей работы базируется на положении о том, что интегрированная художественная деятельность, объединяя разные виды творческой деятельности (изобразительная, музыкальная и др.) не ограничивает эмоциональные проявления детей, предоставляет широкий спектр для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Взаимосвязь разных видов искусств и видов деятельности, обуславливает многогранное отношение ребенка к миру, развивает эмоциональную отзывчивость, предоставляет более широкие возможности для самовыражения.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что интегрированная художественная деятельность является эффективным условием развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку. Так, в результате реализации комплекса занятий наблюдалось развитие у ребёнка эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведений, как проявление эмоционального отклика на музыку; совершенствовались умения проводить аналогии между чувствами, выраженными в музыкальных произведениях и собственными переживаниями, возникшими в процессе музыкального восприятия; учащиеся размышляли об эмоциональном содержании произведения, проводили аналогии между ассоциациями и образами музыкального произведения и личностным опытом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. – М. : Просвещение, 1974. – 252 с.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя [Текст] / А. Д. Алексеев – М. : Музыка 1991. – 102 с.
3. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра, 2006. – 232 с.
4. Апраксина, О. А. Современные требования к учителю музыканту и задачи музыкально-педагогических факультетов [Текст] // Музыка в школе. – 1983. – С. 30-36.
5. Арчажникова, Л. Г. Формирование профессиональных качеств учителя музыки в системе высшего заочного педагогического образования [Текст] / Л. Г. Арчажникова : Сборник научных трудов. – М. : МГЗПИ, 1983. – 117 С.
6. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] : Б. В. Асафьев // Кн. 1 и 2. М. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
7. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] – М. : Просвещение, 1967. – 192 с.
8. Бахтин, М. М. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений на внеурочных комплексных занятиях [Текст] // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. Вып. №1 – 2011. – С. 162-164.
9. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать. : Кн. для учителя [Текст] / Белкин А. С. – М. : Просвещение, 1991. – 168 с.

10. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие (к теории вопроса) [Текст] // Музыкальное восприятие школьника / Под ред. М. А. Румер. – М. : Педагогика, 1975. – 168 с.
11. Бореев, Ю. Б. Эстетика [Текст] – 4-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1988. – 496 с.
12. Ветлугина, Н. А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности [Текст] // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей. М., 1982. – С. 15-19.
13. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М. : Знание 1983. – 128 с.
14. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением [Текст] – М. : Музыка, 1981. – 513 с.
15. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст] : учебно-методическое пособие /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов: Феникс, 2008. – 124 с.
16. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер. М. : МИП «N6 Магистр», 1993. – 191 с.
17. Гродзенская, М. Л. Школьники слушают музыку [Текст] – М. : Просвещение, 1969. – 11 с.
18. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М. - 1999. – 344 с.
19. Джола, Д. Н. Эстетическое отношение и приобщение личности к эстетической культуре [Текст] // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе: Сб. научных трудов. М. : АПН СССР, 1991. – С. 19-24.

20. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб : Питер, 2001. – 237 с.
21. Каган, М. С. Внутренний диалог как закономерность художественно-творческого процесса [Текст] // Сов. искусствознание. – М., 1985. вып.19. – С. 184-219.
22. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] М. : Просвещение, 1984. – 250 с.
23. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке в общеобразовательной школе [Текст] М. : Просвещение, 1983. – С.22-29.
24. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : Избр. статьи и доклады [Текст] – М. : Педагогика, 1986. – 188 с.
25. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М. : Педагогика, 1972. – 152 с.
26. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] : Книга для педагогов дошкольных учреждений. М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.
27. Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» [Текст] / М. В. Корепанова, Е. В. Харлампова / Пособие для педагогов и родителей. - М. : Изд. Дом РАО; Баласс, 2005. – 180 с.
28. Костюк, А. Г. Культура музыкального восприятия [Текст] // Художественное восприятие / Под ред. Б. С. Мейлаха. М. : Наука, 1971. – С. 334-347.
29. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. уч-щ.- 2-е изд., перераб. И доп.- М. : Просвещение, 1986. – 160 с.
30. Лузина, Л. М. Влияние эстетической деятельности на формирование нравственной отзывчивости старшеклассников [Текст] : Автореф. дис. канд. пед. наук. Л., 1975. – 20 с.
31. Матюшин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] М. : Изд-во «Директмедиа Паблишинг», 2008. – 392 с.

32. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
33. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческих способностей [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Педагогика, 1981. – 183 с.
34. Мухина В. С. Возрастная психология [Текст] М., «Академия», 1994. – 345 с.
35. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3кн. – 4е. издание – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – 112 с.
36. Олышанникова, А. Е. Эмоции и воспитание [Текст] М. : Знание, 1983. – 196 с.
37. Падалка, Г. М. Теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин в педвузе [Текст] // Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. М. : МГЗПИ, 1980. – С. 12–19.
38. Пирадов, А. В. Эстетика [Текст] - М., 2002. – 512 с.
39. Психология. Словарь [Текст] /под ред. А. В. Перовского, Г. М. Ярошевского. – 2-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
40. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия [Текст] : Теория и практика / В. И. Петрушин. – М. : Пед. поиск, 2000. – 167 с.
41. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей [Текст] : В 2 ч. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 267 с.
42. Радынова, О. П. Учебное пособие [Текст] : Слушаем музыку, 2009. – 439 с.
43. Радынова, О. П., Комиссарова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : Учебник для студентов высших учебных заведений – Дубна : Феникс+, 2011. – 352 с.
44. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : В 2 т. Т.1. М. : НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

45. Слостенин, В. А. Подымова, Л. С. Педагогика [Текст] : Инновационная деятельность. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 223 с.
46. Стрелкова, Л. В. Творческое воображение: эмоции и ребенок [Текст] // Вопросы психологии. – 1996. – С. 24-27
47. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. М. : Политиздат, 1988. – 219 с.
48. Теплов, Б. М. Основные музыкальные способности [Текст] / Б. М. Теплов, Музыка в школе, 2004. – 192 с.
49. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] /Б. М. Теплов. - М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 174 с.
50. Тарасов, Г. С. Педагогика в системе музыкального образования [Текст] : Учеб. пособие по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов; Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М. : ГМПИ, 1986. – 199 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] : утв. приказом Минобрнауки России от 06 окт. 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 нояб. 2010 г. № 1241. – URL : <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%-%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 11.12.2016).
52. Федорович, Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии [Текст] : Учебное пособие. Екатеринбург, 2007. – 304 с.
53. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая / М. : Педагогика, 1975. - 200 с.
54. Школяр, Л. В., Красильникова, М. С., Критская, Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] - М., Флинта: Наука, 1998. – 231 с.
55. Энциклопедический музыкальный словарь / Авт.-сост. Б. Ш. Штейнпресс, И. М. Ямпольский; отв. Ред. Г. В. Келдыш – М. : БСЭ, 1956. – 326 с.

56. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация [Текст] / Под ред. Е. М. Борисовой / П. М. Якобсон. – М. : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 116 с.

57. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Просвещение, 1966. – 198с.

58. Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств [Текст] // Педагогическое образование в России. 2014. № 12. – 19 с.

Характеристика уровней развитости эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Способность ребенка эмоционально откликаться	Ярко проявляют эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения; верно подбирают слова-определения, характер, настроение произведения.	Не ярко проявляют свою эмоциональность, скованы в движениях; выявление характера музыкального произведения, слов-определений, выражающих настроение, осуществляется с помощью учителя.	Эмоционально-двигательная активность отсутствует или она не адекватна характеру произведения; затрудняются в определении основного настроения произведения, не могут подобрать слова-определения.
Способность воплощать переживание	Самостоятельно выражают переживание в разных видах художественной деятельности, соответствующее характеру и настроению музыкального произведения.	Переживание осуществляется однообразными способами, однако соответствует характеру музыкального произведения.	Затрудняются действовать самостоятельно, переживание осуществляется исключительно с помощью учителя, однообразными способами, а также оно не соответствует характеру произведения.
Способность понимать эмоциональное содержание	Могут верно определить эмоциональное содержание произведения, обращаются к аналогичным событиям собственного жизненного опыта.	Определяют самостоятельно связь настроения и эмоционального содержания, однако отыскание эмоции личностного переживания соответствующей произведению осуществляется с помощью учителя.	Выявляют связь между настроением и эмоциональным содержанием с помощью учителя; определение эмоции переживания жизненной ситуации не соответствует содержанию произведения.

Конспект занятия по музыке:

Тема: «Что выражает музыка?»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

- Побуждать детей высказываться об эмоциональном содержании музыки;
- Развивать умение определять характер и настроение музыкального произведения;
- Развивать способность выражения сопереживания, сочувствия в голосе при ответе.
- Определять мажорный и минорный лады в музыкальных произведениях;

Оборудование: иллюстрации картин: Н. Нестеров «Два лада»; П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Осенняя песня» карточки с изображением солнышка и тучи; аудиозапись; Р. Шуман «Важное событие», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

И.Левитан «Солнечный день. Весна», «Березовая роща», М.Моргунов «Дождливый день», Л.Скобелин «Дождь».

Ход занятия

На доске тема урока «Что выражает музыка?»

Учитель: Обратите внимание на доску, тема нашего урока «Что выражает музыка?». Что, по вашему мнению, может выражать музыка? (настроение, переживание и т.д.)

- А как вы понимаете слово «лад»? (это когда всё ладно, когда ладится)
- Хорошее это славянское слово *лад*. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье, костюм ладно сшиты. Много можно привести примеров с этим корнем и все слова окажутся светлые, дружелюбные. Недаром *лад* во многих славянских языках означает *согласие*,

мир, стройность, порядок. Но какое отношение все эти понятия могут иметь к музыке? (в музыке есть 2 лада – мажор и минор)

- Мажор, минор - эти слова вошли в нашу обиходную речь (например: У Кати сегодня минорное настроение», мы понимаем - грустное). Мажорный - значит бодрый, веселый. Минорный - грустный, печальный.

Учитель: - Обратите внимание на репродукцию картины Нестерова «Два лада».

Легенда

Давно это было. В те далекие времена жили на Руси юноша и девушка. Он любили друг друга. Все любовались ими и называли их «два лада». Однако отец девушки, богатый князь, хотел выдать ее замуж за иноземного князя.

Однажды царь увидел влюбленных на берегу озера. Они стояли рядом у белоствольных берез и, как зачарованные, глядели на двух лебедей. (А вы знаете о лебединой верности. Погибает один – другой разбивается с высоты о землю.)

Разгневался отец, пришпорил коня. Но что-то вдруг дрогнуло у него в груди. И вспомнилось детство, и такое же озеро, и эти лебеди, и ощущение счастья... Тихо повернул он обратно.

А через короткое время в княжеских хоромах был свадебный пир.

Долго потом на Руси передавали из уст в уста легенду о двух ладах – о любви-согласии и любви-удаче.

- Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину? (*Нежность, трепетность, доброту, покой, восторг*).

- Как вы думаете, какая музыка отразила бы настроение композитора, если бы он попытался рассказать эту легенду? Давайте же создадим такой музыкальный образ вместе. (*Музыка будет плавная, мягкая, ласковая, негромкая и т.д.*)

То есть мы с вами только что передали чувства, которые художник вложил в создание картины. Видите, как близки звуки и краски в искусстве.

- Вспомните мелодии, близкие по настроению этой картине. (*«Вальс цветов», «Осенняя песня» Чайковского, «Перепелочка» и т.д.*)

-Сейчас я прочитаю вам легенду ещё раз, только под музыку. А вы подумайте, подходит ли музыка по смыслу к легенде и к картине. Звучит музыка П.И. Чайковского «Осенняя песня».

-Мы создали музыкальный образ к картине. Почему вы посчитали, что данная мелодия действительно подходит к легенде?

Эта мелодия очень проникновенна, как и легенда.

- Её даже можно назвать исповедью души. А почему, как вы думаете? (Потому что песня звучит спокойно, задумчиво, повествуя о чём-то сокровенном.)

- Название пьесы не стоит понимать буквально – это не песня в смысле музыкального жанра, имеющего свои определённые законы. Это скорее песня души. Это то, что мы имеем в виду, когда говорим «душа поёт».

Видите, как близки звуки и краски в искусстве.

- У вас у каждого на парте лежат карточки. Сейчас я включу музыку, а вы внимательно слушайте и определяйте, какой лад у музыки мажор или минор, какое настроение. Если музыка в мажоре – следует поднять карточку с изображением солнышка, если в миноре – тучки. Обосновать свой выбор, рассказав о характере музыки.

Слушание. Р. Шуман «Важное событие». - Какой лад? Мажор или минор? (Мажор) - Какое настроение у этой музыки? (весёлое, бодрое, игривое, живое и т.д.)

Слушание П.И. Чайковский «Старинная французская песенка». - Какой лад? (Минор) - Какое настроение у музыки? (грустное, печальное, тоскливое)

Слушание Р. Шуман «Весёлый крестьянин» - Какой лад? (Мажор) - Какое настроение? (весёлое, ободряющее, радостное, приподнятое, полётное и т.д.)

Итог: *ЛАД* – важнейшее средство музыкальной выразительности, без лада нет мелодии.

- Какие два лада в музыке вы знаете? (Мажор и минор).

- Какими красками вы нарисовали бы “мажорную” картину, а какими – “минорную”? (Ответы учащихся)

Конспект занятия по музыке

Тема: Краски осени

Цель урока: развивать способности воплощать переживание, возникшее у ребёнка в процессе интегрированной художественной деятельности.

Задачи урока:

Образовательные:

- Учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; учить самостоятельно находить способы воплощения переживания.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

- формировать интерес и любовь к музыкальному искусству.

Материалы и оборудование: П.И. Чайковский «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года»; репродукция картины В. Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени».

Методы музыкального образования:

- Метод осознания личностного смысла музыкального произведения;
- Метод беседы.

Таблица 5

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организа- ционный	-Здравствуйте ребята, присаживайтесь. Осень только взялась за работу, Только вынула кисть и резец, Положила кой-где позолоту, Кое-где уронила багрец И замешкалась, будто решая, приниматься ей этак иль так?	Слушают внимательно стихотворение.

Продолжение таблицы 5

Основной	<p>То отчаётся, краски мешая, и в смущенье отступит на шаг...</p> <p>То зайдётся от злости и в клочья Все порвет беспощадной рукой...</p> <p>И внезапно, мучительной ночью, Обретет величавый покой.</p> <p>И тогда уж, сорвав воедино Все усилья, раздумья, пути, Нарисует такую картину, что не сможем мы глаз отвести!</p> <p>М. Алигер</p> <p>- С кем автор сравнивает осень в данном стихотворении?</p> <p>- Верно, в этом стихотворении автор сравнивает осень с художницей, которая ищет все новые и новые краски для своей осенней картины.</p> <p>И тема нашего урока сегодня «Краски осени».</p> <p>-Осень изображали многие поэты в своих стихотворениях, художники в своих картинах, и, конечно, композиторы в музыкальных произведениях.</p> <p>- Давайте вспомним, какая бывает осень?</p> <p>- Обратите внимание на репродукцию картины В. Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени».</p> <p>- Почему картина так называется?</p> <p>- Хорошо, сейчас послушайте произведение П.И. Чайковского «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года» (репродукция картины будет перед вами) и подумайте: Какое у музыки настроение? Какой у неё характер? Попробуйте подвигаться под музыку: какие это будут движения?</p> <p>Звучит музыкальное произведение П.И. Чайковского «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года».</p> <p>После прослушивания:</p> <p>-Какое у музыки настроение? Какой у неё характер?</p>	<p>- С художницей.</p> <p>- Красочная, сера, теплая, холодная, унылая, дождливая и т.д.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Внимательно слушают произведение.</p> <p>- Музыка спокойная, умиротворённая, мягкие звуки и т.д.</p>
----------	---	--

Продолжение таблицы 5

	<p>-Вы пробовали двигаться под музыку. Какие были движения у вас?</p> <p>-Мягкие, пластичные, верно?</p> <p>-Какие же образы возникали в воображении во время звучания музыки?</p> <p>- Для чего написал автор данное произведение? Что автор «хотел сказать» этим произведением?</p> <p>- В данном музыкальном произведении пейзаж и настроение человека слиты воедино. “Каждый день отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характеристическим колоритом”, - писал композитор.</p> <p>- Переживали ли вы когда-нибудь такие чувства? Когда? Что в этот момент происходило?</p> <p>- Итак, мы сейчас охарактеризовали музыку, её настроение, вспомнили, когда у вас было такое же настроение. А сейчас я вам предлагаю выразить свои переживания в творческом продукте. Вы можете выбрать сами: можете нарисовать своё переживание по этому поводу. Можете выразить игрой на музыкальных инструментах (перед младшими школьниками ложки, треугольник, фортепиано, бубен) – подумайте, какие инструменты лучше всего выразят ваше переживание. Может кто-то придумать танец, а возможно даже песню. Сейчас снова будет звучать «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, а вы постарайтесь выразить ваши переживания. Репродукция картины так же будет перед вами.</p> <p>Звучит «Осень: Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.</p>	<p>- Плавные, изящные, тонкие и т.д.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Автор этим произведением «хотел сказать», что осень может быть торжественной, красивой, но в то же время тоскливой.</p> <p>Ответы детей.</p>
--	---	---

Продолжение таблицы 5

Подведе- ние итогов	<p>Проверка выполненного задания.</p> <p>Когда вы создавали свои работы, я снова вспомнила строки из стихотворения М.Алигер:</p> <p>И тогда уж, собрав воедино</p> <p>Все усилия, раздумья, пути,</p> <p>Нарисует такую картину,</p> <p>Что не сможем мы глаз отвести!</p> <p>И, вы, ребята, как осень-художница, проявили творческую фантазию и приложили немного усилий, чтобы получились такие удивительные работы.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	<p>Учащиеся выражают свои переживания в творческом продукте.</p> <p>Учащиеся демонстрируют результаты своей деятельности в творческих продуктах.</p>
------------------------	--	--

Конспект занятия по музыке

Тема: Образы добрых и злых волшебников

Цель урока: Развитие способности ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять его характер, настроение.

Задачи урока:

Образовательные:

- формировать умение проявлять эмоционально-двигательную активность.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

Воспитательные:

-формировать интерес и любовь к музыкальному искусству.

Материалы и оборудование: П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица» интродукция (1 фрагмент).

Методы музыкального образования:

- Метода контрастных сопоставлений;
- Метод беседы.

Таблица 6

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный	Здравствуйте, присаживайтесь. - Все дети любят сказки, в которых происходят необыкновенные чудеса. Догадайтесь, из какой сказки следующие строчки. Итак, события происходят в замке короля Флорестана. На крестины принцессы приглашены важные гости, чтобы пожелать счастья маленькой принцессе. Добрые феи дарят ребенку подарки и танцуют. Внезапно злая Фея со своей свитой яростно врывается во дворец.	Настраиваются на работу.

Продолжение таблицы 6

	<p>Церемониймейстер спешит сообщить королю, что забыл пригласить на крестины фею Карабос. От злости она начинает колдовать и предвещает принцессе, что та умрет от укола спицей, когда её исполнится 16 лет. Что это за сказка?</p> <p>- Кто автор этой сказки?</p> <p>- Перед вами портрет французского писателя Шарля Перро.</p> <p>Тема нашего сегодняшнего занятия <i>«Образы добрых и злых волшебников»</i>.</p> <p>А теперь послушаем музыкальную загадку. Прослушав музыкальный фрагмент, определите, к какому простому жанру она принадлежит. А чтобы правильно ответить на этот вопрос, подумайте, какие движения хочется выполнять под эту музыку.</p> <p>Звучит «Вальс» П.И.Чайковского из балета «Спящая красавица»- 2 мин.</p> <p>После прослушивания:</p> <p>- К какому жанру принадлежит музыкальное произведение?</p> <p>- Правильно. А если объединить сказку, музыку и танец, где герои танцуют под музыку, то какой получится жанр? (Представьте себя на большой сцене в сказочных костюмах и танцующих под красивую музыку).</p> <p>- Верно.</p> <p>Мы не случайно обратились сказке «Спящая красавица». Сюжет этой сказки вдохновил одного очень известного композитора – Петра Ильича Чайковского.</p> <p>Портрет П.И.Чайковского, иллюстрация с танцовщицами.</p> <p>- Балет и сегодня любим зрителями, потому что музыка Чайковского очень яркая, выразительная.</p>	<p>- «Спящая красавица».</p> <p>- Автор Шарль Перро.</p> <p>Внимательно слушают</p> <p>- «Вальс» П.И. Чайковского. Прозвучал вальс. Он относится к простому жанру – танец.</p> <p>- Это балет.</p>
--	--	--

Продолжение таблицы 6

Основной	<p>И мы сегодня говорим о выразительных возможностях музыки великого русского композитора.</p> <p>-Я хотела бы, чтобы вы сегодня сами убедились в том, что музыка Чайковского неповторимая, яркая. А какими же средствами он создает такую замечательную музыку? Нам поможет ответить на этот вопрос сама музыка.</p> <p>Звучит интродукция – 2.39мин. После прослушивания:</p> <p>- Музыка на протяжении всего звучания была одного характера или менялась?</p> <p>- Верно, музыка была разная. Она воплощает два разных образа. И эти музыкальные образа противопоставляются. Таким образом, мы можем сказать, что музыка Чайковского выразительна.</p> <p>Вступление в музыке называется – интродукция. И исполняется музыка вступления при закрытом занавесе.</p> <p>Давайте вспомним, какие героини противоположного характера были в данном произведении? Чем они отличаются?</p> <p>- Как вы считаете, кого из перечисленных персонажей изобразила музыка прозвучавшей интродукции? Можно ли по музыкальному вступлению предугадать события, чем закончится балет?</p> <p>- Правильно. Музыка изобразила двух персонажей балета, две борющиеся силы. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы так ярко и понятно изобразить музыкой два контрастных образа?</p>	<p>Слушают внимательно музыкальное произведение.</p> <p>- Музыка была разная по характеру. Вначале она звучала грозно, а затем светло и мягко.</p> <p>- Фея Сирени и фея Карабос Одна из них добрая, а другая злая.</p> <p>- Музыка знакомит нас с Феей Карабос и Феей Сирени. Это злой персонаж и добрый. А по последним аккордам можно сказать, что балет закончится хорошо, победой добра над злом.</p>
----------	--	--

Продолжение таблицы 6

<p>Подведение итогов</p>	<p>- Какая окраска у звука: грубая, жесткая или мягкая, нежная? Учитель при необходимости помогает, поправляет.</p> <p>Сейчас выполним задание. Перед вами изображение двух Фей. Сейчас, вы, как в сказке, перевоплотитесь в художников и, используя цветные карандаши, подберите каждой волшебнице цвет костюма: какой, на ваш взгляд, наиболее точно передаёт характер героинь. Вы также можете выразить свои впечатления с помощью игры на музыкальных инструментах, вокально и т.д.</p> <p>Какие цвета наиболее точно отразили характер героинь в вашем воображении?</p> <p>Вы видите двух Фей. Сравните свои цвета и те, которые подобрал художник. В чем вы видите совпадения?</p> <p>Противоположные цвета, яркая выразительная музыка - всё построено на контрасте.</p> <p>Просмотр коды и финала 1-го действия – 7 мин.</p> <p>-В завершении урока ответьте на вопрос: чему учит нас эта сказка? *В завершении урока споём песню «Сказки гуляют по свету», муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского.</p> <p>Спасибо, ребята, за урок! Вы большие молодцы.</p>	<p>-Мелодия Феи Карабос отрывистая, скачками, рваная, острая. Звучание громкое. Звук грубый, жесткий.</p> <p>Мелодия Феи Сирени плавная, непрерывная. Звучание тихое. Звук мягкий, нежный.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Цвет костюма Феи Карабос темный, а Феи Сирени светлый.</p> <p>Дети рассказывают о пережитых чувствах героев и настроении, которое выражает музыка.</p> <p>-Учит нас доброму отношению друг к другу.</p>
--------------------------	---	--

Фрагмент занятия по музыке

Тема: «О чём говорит музыка?»

Цель: Развитие способности воплощать переживание в процессе интегрированной художественной деятельности.

Материалы и оборудование: Д.Б. Кабалевский «Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка).

Ход занятия.

- Ребята, поднимите руки те, кто любит сказки? Сегодня я хочу рассказать вам сказку: «В одном городе жила-была обыкновенная семья: мама, папа и трое детей. Все дети в семье были совершенно разными по характеру. Я не буду говорить вам какими были эти дети, вы сами мне расскажите, посмотрев на рисунки. Но все дело в том, что художник, который рисовал их портреты, их лица изобразил линиями и красками. И вот по этим линиям и краскам мы попытаемся определить характер детей.

Показ трех рисунков.

Младшие школьники находят «Резвушку», «Злюку» и «Плаксу».

- А почему вы так решили?

1. «Резвушка» - линии радужные, ровные, краски яркие.
2. «Плакса» - линии стекают, как струйки дождя по стеклу, краски темные, серые.
3. «Злюка» - линии острые, колючие, краски черные, ярко-красные, похожие на осколки разбитого стекла.

- Художнику удалось красками изобразить характеры детей. А как вы думаете, сможет композитор звуками сделать то же самое? Д.Б. Кабалевский попробовал это сделать. Узнаем ли мы в его музыкальных портретах наших знакомых ребят. Слушаем одну за другой пьесы Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Резвушка», «Злюка».

Разговор о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых Кабалевскому удалось нарисовать музыкальные портреты детей.

«Резвушка» - быстрый темп, короткие, прыгающие звуки.

«Плакса» - медленный темп, долгие нисходящие звуки.

«Злюка» - резкие, сильные, грубые звуки, похожие на удары.

- Ребята, кто из детей вам больше нравится?

- А резвушка спокойная или подвижная? (подвижная)

- А в вашем классе больше каких ребят?

Сколько есть плаксивых, капризных ребят. А так же есть дети-злюки, сердитые, драчливые, всех обижают и никого не пожалеют. А есть дети очень веселые по характеру. Резвухой называют девочку-непоседу, попрыгунью, ей так трудно усидеть на одном месте. Слово резвушка происходит от слова резвая – т.е. быстрая, веселая, игривая. Музыка рассказывает о девочке с характером непоседы, озорницы. Все бы ей веселиться, прыгать да бегать. Пьесу, которую мы будем слушать, передает черты характера, рисует портрет девочек: плаксы, злюки, резвухи.

Музыка «Плаксы» звучит тихо, жалобно, печально, медленно. Она заунывная, передает всхлипывания и взвизгивания капризули. В пьесе «Злюка» мелодия звучит громче, быстрее. Звучит в сопровождении аккордов – жестких, сердитых, злых, колючих. У злюки такой колючий характер. Злюка ведь не может быть красивой, поэтому и музыка звучит так резко и некрасиво. Даже если у «девочки-злюки» симпатичное лицо, но она злая, недобрая, то не будет никому нравиться, с ней не захочет никто дружить. Ну а в пьесе «Резвушка» - музыка быстрая, резвая, легкая, полетная, шаловливая и озорная. Мелодия то спускается вниз, то внезапно взлетает вверх, то стремительно подпрыгивает, порхает.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ворончихина АА
Кафедра теории и методики воспитания культуры
результаты проверки творчества
нормоконтроль проведено

Дата 8.06.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Ворончихина АА
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 _Ворончихина_АА
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **56.43%**

Дата 01.06.2017

Ответственный
подразделения

 Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Ворончихиной А.А.

студентки Института педагогики и психологии детства,
очной формы обучения

*Тема ВКР: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников
в интегрированной художественной деятельности*

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста как важнейшего условия понимания музыкального искусства, а также как важнейшего качества личности. Поскольку доказано, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку коррелирует с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни.

При написании ВКР студентка проанализировала 59 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии выделенных показателей.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий на основе интегрированной художественной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку возможно использовать во внеурочной деятельности.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

01 июня 2017

Руководитель



Л.В. Ясинских